

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.ПУ.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Альметьевск, 2016 г.

«Принято»

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ № 1 им. Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района РТ
Протокол № 3 от 29.12.16г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО
«ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»
Г.М. Хайруллина

Приказ № 164 от 30.12.16г.



Программа учебного предмета ПО.01. ПУ.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик: Сосина Евгения Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Рецензент: Рыбина М.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1».

Рецензент: Шигапова А.М. преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина»

Структура и содержание

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2.Срок реализации учебного предмета	4
1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5.Цели и задачи учебного предмета	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8 Материально-технических условий на реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени;	8
2.2.Годовые требования по классам	8
III.Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV. Формы и методы контроля	13
4.1. Формы и виды контроля	13
4.2. Критерии оценки	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	16
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	16
5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19
6.1. Список основной литературы	19
6.2. Список дополнительной литературы.	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

<i>Виды учебной нагрузки</i>	<i>7 класс – 1 полугодие 8 класса</i> <i>Количество часов (общее на 1,5 года)</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>122,5 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку</i>	<i>49 часов</i> <i>(из расчета 1 час в неделю)</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>73,5 часа</i> <i>(из расчета 1,5 часа в неделю)</i>

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Аудиторная индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать студенты и работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) , скрипичного и виолончельного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Материально-технические условия на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1/0
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения вокального и инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный и инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В работе над инструментальным аккомпанементом, в качестве сольного инструмента могут быть использованы скрипка или виолончель.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента.

Обучающийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе виолончели. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры

(сурдина, пиццикато). Конечно, у начинающего концертмейстера реакция на эти особенности будет недостаточно быстрой и умелой, но знать о таких особенностях он должен.

Работу с обучающимся необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости самого учащегося. Эти этапы могут меняться и варьироваться своей продолжительностью.

Для обучающегося, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу, знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем, которое формирует первый интерес к предмету.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия обучающийся должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке, или классном вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Ахиярова Р. «Птенцы»

Бакланова Н. Мазурка

Балакирев М. "Слышу ли голос твой"

Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»

Башкирская народная песня «Хатира» обр. М.Музафарова

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"

Бетховен Л. «Экосез»

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Бородин А. «Грезы»

Валеев М. «Белая береза»

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",

Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Вебер К. «Хор охотников»

Гендель Г. Бурре

Глинка М. "Скажи, зачем", "Сомнение", "Признание", "Мери", "Я люблю, ты мне твердила"

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин», «Полька»

Гречанинов А. «Весельчак», «Зимний вечер»

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Давыдов К. Соч.23 «Романс без слов»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Не скажу никому»

Дусик Я. Танец

Жиганов Н. Анданте из балета «Зюгра»

Кабалевский Д. «Клоуны»
Косенко В. «Пастораль»
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Моцарт В. Менуэт, До мажор
 Полонез, Фа мажор
Прокофьев С. «Песня без слов»
Раков Н. « Прогулка»
Рубинштейн А. Соч.3 №1 «Мелодия»
Русская народная песня «У ворот,ворот» гармонизация М.Балакирева
Хайрутдинов А. Песенка
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
"Детская песенка"
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка»
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "К музыке", "Блаженство"
Шостакович Д. Гавот, «Заводная кукла»

Примерный список произведений для контрольного урока в 1 полугодии:

Ахиярова Р. «Птенцы»
Башкирская народная песня «Хатира» обр. М.Музафарова
Бетховен Л. «Экосез», «Контрданс»
Валеев М. «Белая береза»
Варламов А. "На заре ты ее не буди"
Вебер К. «Хор охотников»
Глинка М. "Признание"
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Гречанинов А. «Весельчак»
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил"
Жиганов Н. Анданте из балета «Зюгра»
Моцарт В. Полонез, Фа мажор
Прокофьев С. «Песня без слов»
Флисс Д. Колыбельная
Хайрутдинов А. Песенка
Чайковский П. "Мой садик"
Шуберт Ф. "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте, в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Алябьев А. «Увы! Зачем она блистает», «Грузинская песня»
Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»
Аренский А. Колыбельная
Бакланова Н. Мазурка
Баснер В. «Баллада о фронтовом кинооператоре»
Бородин А. «Грезы»
Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"
Векерлен Ж. Песня
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Глинка М. "В крови горит огонь желания"
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Давыдов К. Соч. 23 «Романс без слов»
Даргомыжский А. "Поцелуй"
Жиганов Н. Анданте из балета «Зюгра»
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
Рубинштейн А. Соч.3 №1 «Мелодия»
Хайрутдинов А. Песенка
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе вокала, скрипки или виолончели. Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть студенты или преподаватели образовательного учреждения.

В течение полугодия обучающиеся продолжают совершенствование своего мастерства, результатом которого должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом и нахождение верного звукового баланса.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 8 класса:

Бабаджян А. Танец
Бакланова Н. Мазурка, «Романс»
Балакирев М. Полька
Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, «Багатель»
Бетховен Л. Сонатина I ч., до минор
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. «Непрерывное движение»
Букиник М. «Юмореска»
Вебер К. «Хор охотников»
Верачини Ф. «Ларго»
Гайдн Й. Финал квартета
Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство», «Жаворонок», «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. «Листок из альбома»
Дженкинсон Танец
Евлахов О. Романс
Жиганов Н. Вальс из балета «Зюгра»
Караев К. «Задумчивость»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мострас К. «Хоровод»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Рамо Ж.Ф. Ригодон, «Тамбурин», «Сельский танец»
Ридинг Р. Концерт III ч., си минор
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня» из оперы «Садко»
Ромберг Б. Рондо из Сонаты ми минор
Ромберг Б. Соч. 38 №1, ч.1, ми минор
Сайдашев С. «Жаворонок» из пьесы «Очи» обр. А.Хайрутдинова
Свиридов Г. «Грустная песня»
Татарская народная песня «Апипа» обр. А. Хайрутдинова
Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»
Чайковский П. Вальс, Мазурка
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Элегия»
Шуман Р. Мелодия, «Дед Мороз»
Яхин Р. «Юный садовод», «Колыбельная», « Забыть не в силах»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бабаджян А. Танец
Балакирев М. Полька
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Сонатина I ч., до минор
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. "Непрерывное движение"
Верачини Ф. « Ларго»
Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
Жиганов Н. Вальс из балета «Зюгра»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мострас К. «Хоровод»

Перголези Дж. «Сицилиана»
Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Рамо Ж. «Сельский танец»
Ридинг Р. Концерт III ч., си минор
Ромберг Б. Рондо из Сонаты ми минор
Ромберг Б. Соч. 38 №1 Соната, ч. 1, ми минор
Сайдашев С. «Жаворонок» из пьесы «Очи» обр. Хайрутдинова
Свиридов Г. «Грустная песня»
Татарская народная песня «Апипа» обр. А. Хайрутдинова
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Шостакович Д. «Элегия»
Шуман Р. Мелодия, «Дед Мороз»
Яхин Р. «Юный садовод», «Колыбельная», «Забыть не в силах»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. Формы и виды контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: зачеты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует

образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной специфике и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет внимательного прослушивания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного и виолончельного аккомпанемента.

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные и виолончельные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Виолончель, напротив, инструмент, звучащий в среднем и низком регистре, а потому часто партия фортепиано и виолончели сливается по тембру и пианисту в этом случае не стоит динамически перегружать и усиливать свою партию.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной и виолончельной партий. После взятия звука скрипач (виолончелист) может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными (виолончельными) штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в партии аккомпанемента принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в произведениях кантиленного характера - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки (виолончели).

На протяжении всей работы над музыкальным произведением, преподавателю необходимо контролировать взаимосвязь художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по

рекомендации педагога, которые он получает на уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

Сборники скрипичного репертуара

1. Гарлицкий М.А., К.К.Родионов, Ю.Ф.Уткин, К.А.Фортунатов. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 классы ДМШ. Часть 2. Москва "Музыка" 2017
2. Крейцер Рудольф. Этюды для скрипки соло. Санкт-Петербург "Композитор". (Серия "Золотой репертуар скрипача"), Санкт-Петербург "Композитор" 2017
3. Марр Я.Ю. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано. 1 - 4 годы обучения. Санкт-Петербург "Композитор", 2016
4. Орехова Е. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 классы ДМШ. Часть 1 (№ 1 - 20). Пьесы. Москва "Музыка", 2017
5. Фортунатов К.А. Уроки скрипача. Клавир (приложение к хрестоматии). Средние классы ДМШ. Санкт-Петербург "Композитор" 2013
6. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 классы ДМШ. Часть 2 (№ 18 - 29). Пьесы, произведения крупной формы. Москва "Музыка", 2017
7. Фортунатов К.А. Уроки скрипача. Клавир (приложение к хрестоматии). Старшие классы ДМШ. Санкт-Петербург "Композитор" 2017
8. Шпанова Н. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. Москва "Музыка" 2017
9. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Санкт-Петербург "Композитор", 2016

Сборники вокального репертуара

1. Дубравин Я.А. Огромный дом. Песни для детей. 2017 г.
2. Моцарт В.А. Композиторы-классики. Для детского хора. 2015 г.
3. Популярная зарубежная музыка для детского хора- Выпуск 2. Составители И.В.Роганова и Т.В.Самойлина, Издат. «Музыка» 2013 г.

Сборники виолончельного репертуара

1. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
2. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
3. Пьесы татарских композиторов для виолончели (переложение Борисовой Л.Г., тетрадь №2), Альметьевск 1995 г.
4. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
5. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988

6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
7. Хрестоматия педагогического репертуара 2 часть (ред-р Н.Полупан), Москва, 1986г.
8. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
9. Хайрутдинов Р. «Яшь виолончелист», Казань, 1997г.

Дополнительная нотная литература

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. И. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- Вопросы фортепианного исполнительского искусства / Сост. и общая редакция М. Г. Соколова. – М.. 1965
- Вопросы фортепианного творчества. Исполнительства и педагогики : Сб. ст. / Сост., вступ. ст., общ. Ред. С. М. Хентовой. – Л.; М., 1973
- Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. – Л.. 1985
- Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве : - Сб. ст./ Сост., общ. ред., вступ. Ст. и коммент. Д. Д. Благого. – М., 1975
- Гринштейн С. Великие педагоги прошлого. СПб., Композитор, 2004
- Коган Г. М. Работа пианиста. – М., 1963
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.- М.: Классика – XXI, 2003
- Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961

- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 1979
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958
- Николаева Р. Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыказнание. – Алма – Ата, 1975. – Вып. 7
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Савельева М. В. Обучение учащихся – пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа. Транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 39 - 49
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. – М., 1973
- Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / Под ред. Л. Е. Фейнберга и В. А. Натансона. – М., 1965
- Цыпин Г. М. Музыкант и его работа : Проблемы психологии творчества. – М., 1988
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
- Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М. : Музыка, 1996. – 106 с.
- Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4